

L'avanzata italiana in Epiro

Le nostre truppe raggiungono l'importante nodo stradale di Kalibaki

Colonne celeri attaccano gli Inglesi 40 km. a sud di Sidi el Barrani - 19 apparecchi della R.A.F. abbattuti in combattimento

Le operazioni

La struttura geografica della zona, irregolare e tormentata, che in gran parte la sua storia si impernia sul particolarmente di piccolo Repubblicano, sul dominio di una città sull'altra, la lenta formazione di un vero e proprio sentimento nazionale.

Il teatro di operazioni ellenico, considerato dal punto di vista di una zona italiana procedente dall'Epiro, la Tessaglia e la Macedonia occidentale, separati tra loro dal sistema orografico del Pindo e dei gruppi montuosi del Pindo, e con caratteristiche di una zona di frontiera, di possibilità militari.

Le intemperie e la tattica nemica non arrestano l'impeto delle colonne

DAL FRONTE GRECO, 1 notte
Il cippo confinario di Kakavia in prossimità del paesello Pedemontano ha assunto il nome di «Borgo Telenis», recava scolpita su un laido l'indicazione «Regno d'Albania» e sull'altra «Regno di Grecia»; dalle ore 7.30 del giorno 28 questa parte della scritta è stata sostituita con «Viva il Duce» tracciato a carbone a tutte maiuscole da un soldato del primo reparto che ha varcato la frontiera, iniziando in quel punto il movimento di avanzata. Nello stesso momento sull'antenna dalla quale sventolava la bandiera greca sono saliti trionfalmente il vessillo italiano e quello schipetaro.

L'inizio della lotta

I doganieri greci erano stati messi in fuga assai per tempo da un paio di bombe a mano lanciate a breve distanza contro il loro sbarramento. Si accendeva così la lotta lungo tutto il confine e cominciava la penetrazione delle nostre truppe in territorio ellenico su un fronte in parte aspramente montuoso, in parte collinoso attraversato da grossi corsi d'acqua che le piogge impallidivano avevano reso straordinariamente torpidi e impetuosi.

Al termine della quinta giornata di operazioni, mentre siamo ancora nella fase iniziale, orepuscolare degli avvenimenti, che solo in un tempo successivo potranno rivelarsi in tutta la loro ampiezza e precisione il loro reale carattere, non è possibile parlarne che in modo assai sommario, cogliendo unicamente le caratteristiche più evidenti: quando le cose saranno giunte ad uno stadio avanzato di sviluppo avremo modo di illustrarle con maggiore ampiezza in ogni loro particolare. Oggi si impone un riserbo di cui il lettore comprende la necessità, la doverosità: e rendiamo omaggio al suo buon gusto evitando di ricorrere agli erranti, divaganti riempitivi che non potrebbero appagare la sua attesa.

Le operazioni si sono svolte dall'inizio al tardo pomeriggio di ieri sotto un cielo costantemente inclemente: abbiamo accennato alle avverse condizioni atmosferiche per cui il cielo è rimasto oscurato e la terra si è sciolta in fanghiglia, creando nelle valli un bel labirinto di laghi e laghetti e impantanando in modo inverosimile le strade che non sono certo arterie di prima classe.

Una pioggia così sconsigliata, così durevole, così tenace, non si era mai vista. Per rendersi conto del compito che il nostro Esercito affronta penetrando dall'Albania meridionale nell'Epiro bisogna tener presente anche l'ambiente di cui le truppe hanno intrapreso il movimento. Il maltempo è un elemento al quale si deve riconoscere un ruolo di una certa importanza nel corso delle imprese militari.

Cielo inclemente

Ma le contrarietà e le complicazioni che possono creare intemperie così fuori misura non toccano certo lo spirito del soldato: il suo slancio, la sua tempra, la sua capacità di resistenza. Lo si è visto alla prova: il duro, prolungato collaudo non poteva dar luogo a contestazioni più soddisfacenti. Ma problemi ben più considerevoli crea la tattica adottata dal nemico.

I greci si difendono soprattutto sconvolgendo, sconvulsionando il terreno di capaci sistemi di sbarramenti che potrebbero essere definiti ciclopici: aprendo valli abissali, innalzando ferre muraglie, scatenando la furia selvaggia dei fiumi: in questa arte tipicamente negativa si sono dimostrati maestri. Le intenzioni erano preparate da lunga mano: tutta la zona era stata minata, ogni pilone di ponte aveva acquistato una anima potentemente dinamitarda, fide intere di montagna erano in grado di staccarsi e di ricadere da un momento all'altro come per effetto di violenza tellurica.

Anche in questa preparazione, il consiglio, l'ingegnerismo, il diretto ausilio e il controllo britannici non erano mancati allo Stato Maggiore di Atene. Se qualche mina non è bruciata, se qualche passo è rimasto invalicabile, si deve esclusivamente alla fulmineità della nostra azione.

La rapidità con cui i nostri reparti si sono avanzati contro gli obiettivi più vicini è stata tale che i gendarmi greci, i quali erano nel-

la caserma subito dopo il ponte, hanno fatto appena in tempo a fuggire, forse senza poter neppure indossare la loro giubba. Nella caserma sono state trovate dieci casse di bombe a mano e altre copiose munizioni; i fucili nelle rastrelliere, molte maschere antigas, la radio, i giacigli sossopra e ancora tepidi, il fuoco ancora acceso. Neppure la bandiera i fuggiaschi hanno potuto mettere in salvo.

Tutto è inglese nell'esercito greco

I greci si affidano ai loro sbarramenti, alle interruzioni e combattimenti appoggiandosi soprattutto a quelle opere di difesa. Essi posseggono un armamento eccellente e copioso e bisogna anche dire che contro di noi sono state portate in linea le migliori truppe del Regno, le meglio equipaggiate e addestrate. Tutto è «Made in England» nell'Esercito greco; inglese è l'ottimo cannone 100/57 di notevole gittata, inglese i fucili e le mitragliatrici, inglese le bombe, inglese il cannone antiaereo.

L'azione greca si manifesta con

abnegazione, hanno dato la vita in un attacco eroico.

I reparti schipetari, regolari e volontari, si sono battuti con onore. Abbiamo visto un soldato albanese a cui una granata aveva pressoché strappato un braccio: mentre l'operatore chirurgico gli amputava l'arto nel più vicino ospedale da campo, il ferito si dichiarava orgoglioso con parole indimenticabili di dare il suo braccio per la potenza dell'Italia e l'unione dell'Albania. Egli gridava: «Viva Mussolini!»

Al termine della quinta giornata si può dire che tutte le nostre colonne hanno ormai superato o raggiunto con tappe successive il corso del Kalamas. Contro le posizioni greche noi presentiamo vigorosamente su varie direttrici.

Nuove pagine di gloria

BERLINO, 1
Tutta la stampa serale berlinese registra con grande evidenza i progressi e i successi delle colonne italiane avanzanti in Grecia, affermando che nella nuova dura campagna le straordinarie qualità di resistenza, di ingegnosa e di allenamento dei fanti italiani stanno scrivendo nuove pagine di ammirabile gloria.

Particolare significato viene dato alle segnalazioni dei tecnici neutrali che sottolineano la grande superiorità dell'artiglieria da campagna e da montagna italiana giudicando che ciò conferma ancora una volta l'alto grado di preparazione tecnica e la vastità delle riserve belliche di cui l'Esercito fascista dispone.

Anche le notizie dell'intensificarsi delle operazioni belliche in Egitto vengono messe in rilievo affermando che, in questo modo, le forze inglesi distaccate nel Mediterraneo corrono il rischio di essere prese ben presto sotto una formidabile tenaglia che ne stritolerà ogni accorgimento.

Gli inglesi di Salonicco stanno facendo fagotto

BERLINO, 1
Si apprende che tutti gli inglesi residenti a Salonicco e incaricati di qualche funzione ufficiale, stanno facendo precipitosamente fagotto, abbandonando il Paese e le istituzioni presso le quali erano accreditati.

I cittadini inglesi invitati a lasciare la Jugoslavia

BERLINO, 1
Si assicura che la Legazione di Inghilterra in Jugoslavia ha invitato tutti i cittadini inglesi ad abbandonare il Paese entro un termine di 48 ore.

Venti suditi britannici fin qui impiegati nelle mine di piombo e zinco di Trepa nella Serbia meridionale, hanno lasciato oggi la Jugoslavia. Contemporaneamente sono giunti tre ingegneri minerari americani per la direzione delle aziende e due esperti minerari sovietici in quanto parte della produzione del centro di Trepa è esportata nella Russia sovietica.

La "Tradotta libica"

BENGASI, 1
Il 4 novembre inizierà la sua pubblicazione quotidiana il giornale «Tradotta Libica» redatto da soldati per i soldati e che verrà distribuito alle truppe combattenti sino alle linee avanzate del fronte.

Quando l'oste si accorse che gli inglesi volevano andar via senza pagare, egli dette l'allarme ai vicini che, senza conoscere il motivo della lotta, assunsero un atteggiamento minaccioso contro gli ufficiali inglesi ubriachi. Grida di «Abbasso l'Inghilterra» e «Noi non vogliamo nessuna guerra con l'Italia» echeggiarono. Poiché cominciavano a piovere anche sassate contro l'automobile inglese, i soldati greci fecero fronte contro la folla e soltanto con le baionette innestate riuscirono ad aprire un varco agli inglesi e a portarli in un albergo ove poterono smaltire la sbornia.

La stampa serale berlinese registra con grande evidenza i progressi e i successi delle colonne italiane avanzanti in Grecia, affermando che nella nuova dura campagna le straordinarie qualità di resistenza, di ingegnosa e di allenamento dei fanti italiani stanno scrivendo nuove pagine di ammirabile gloria.

Il Bollettino n. 147

Il Quartier Generale delle Forze Armate comunica in data di ieri:

Le operazioni in Epiro si svolgono regolarmente. Le nostre forze hanno raggiunto il nodo stradale di Kalibaki. Prosegue il lavoro di riattamento delle interruzioni create dal nemico in ritirata.

Nell'Africa settentrionale, nostre colonne celeri hanno attaccato le forze avversarie inseguendole fino oltre Alam el Samn (a 40 km. ad est di Sidi el Barrani). La nostra aviazione ha sferrato violenti attacchi contro le posizioni nemiche affrontando la caccia nemica, con la quale ha impegnato accaniti combattimenti. 7 velivoli nemici sono stati

abbattuti dal fuoco dei nostri bombardieri; altri 10 abbattuti dalla nostra caccia e 2 altri probabilmente abbattuti; 3 nostri velivoli mancano.

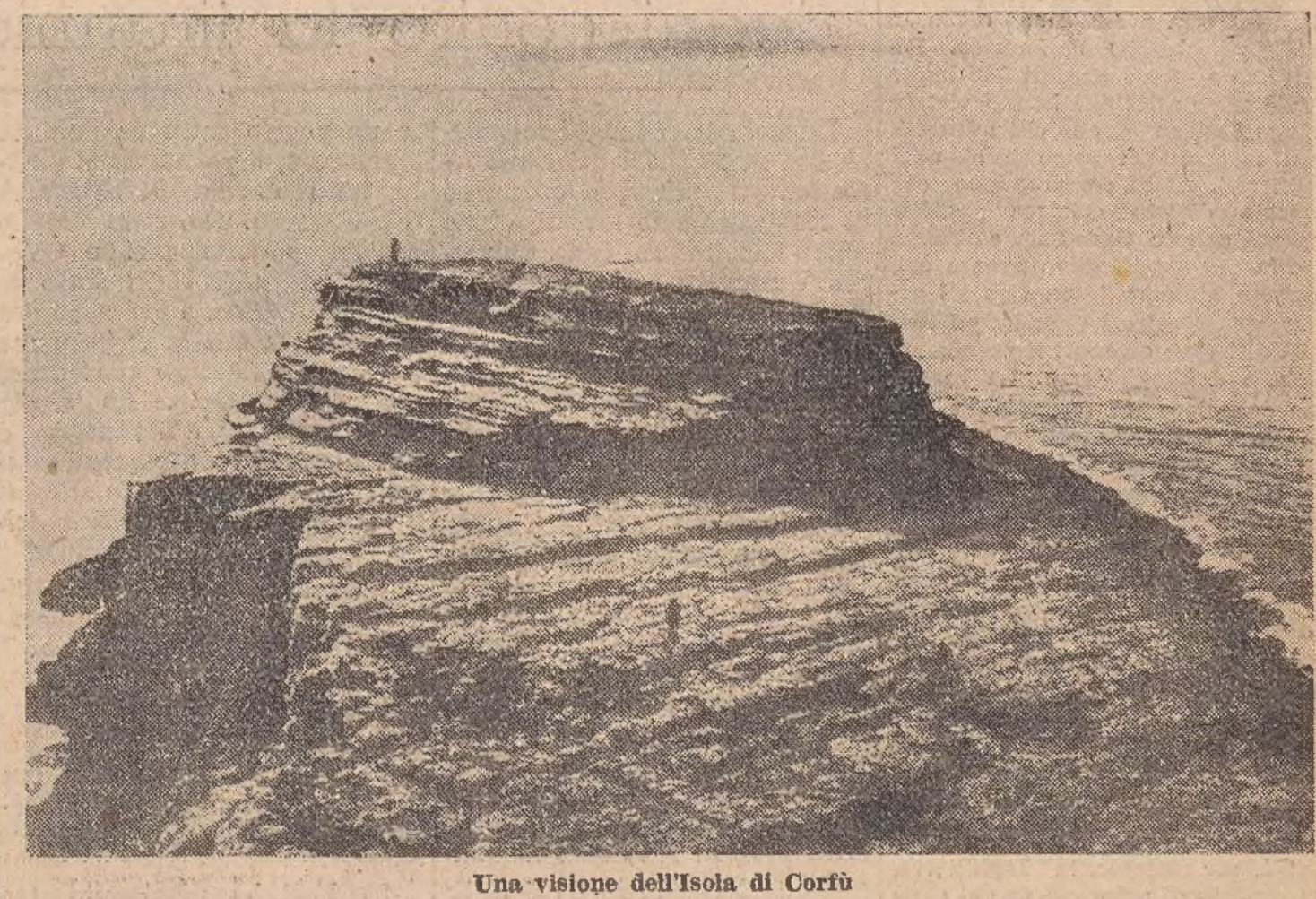
L'aviazione nemica ha effettuato incursioni aeree sui campi d'aviazione della Mar-maica, causando 1 morto e 3 feriti; lievi danni materiali.

Nell'Africa Orientale, incursioni aeree nemiche su Adi Gallà con lievi danni, 3 indigeni feriti; su Agordat senza conseguenze.

L'aviazione nemica ha lanciato diverse bombe su Napoli, una delle quali incendiaria, causando danni limitati a Bagno, a Porta Capuana e a Poggioredda. Si lamentano 1 morto e 5 feriti.

Incidente che denota lo stato d'animo della popolazione greca nel terzo giorno di guerra. Dopo lo scambio di telegrammi mediante i quali i Sovrani di Grecia e d'Inghilterra e i Presidenti dei Ministri dei due Paesi avevano riaffermato la solidarietà anglo-greca, il Ministro d'Inghilterra in Atene aveva avanzato una lunga serie di richieste. Una di esse prevedeva il rilascio di un certo numero di aviatori britannici che erano stati internati a Penteli in seguito all'atterraggio di fortuna di apparecchi della R. A. F. sul territorio greco.

Questi aviatori che, secondo le dichiarazioni del Ministro d'Inghilterra, avrebbero dovuto porsi ora a disposizione dell'aviazione greca rimasero invece imprigionati una volta rimessi in libertà. Essi vennero finalmente trovati ubriachi fradici in una taverna.



Una visione dell'Isola di Corfu

Una dichiarazione del Governo di Belgrado

BERLINO, 1
L'Agenzia ufficiale «Avaz» comunica la seguente dichiarazione del Governo jugoslavo in rapporto al conflitto italo-greco:

Neutralità ribadita

«Prima ancora dell'inizio dell'attuale guerra in Europa, la Jugoslavia svolgeva già nel Balcani la sua stretta neutralità, la quale non risultò legata ad alcuna condizione salvo quella del rispetto della indipendenza jugoslava e della sicurezza delle frontiere jugoslave. Conducendo lealmente la politica la Jugoslavia ha servito nel modo migliore gli interessi vitali del suo popolo, così come ha interamente adempiuto ai suoi doveri di corretto vicinato, ciò che le è valso più di una volta, aperti riconoscimenti da parte di Berlino e di Roma.

Il recente conflitto fra l'Italia e la Grecia, conflitto che rammarica profondamente la Jugoslavia, avendo essa rapporti di sincera amicizia con entrambi i Paesi, ha portato la guerra anche nel Balcani. E' comprensibile dunque che la Jugoslavia debba seguire con la più viva attenzione la situazione nuovamente creata, continuando a dedicare tutti i suoi sforzi per il mantenimento della pace. Dato il suo atteggiamento finora seguito, la Jugoslavia spera che i suoi interessi non verranno minacciati da alcuna parte con l'ulteriore sviluppo degli avvenimenti nel Balcani.

Tale dichiarazione non aggiunge alcun nuovo elemento al già conosciuto comportamento di neutralità del Governo jugoslavo. Il mantenimento della pace nel Balcani, cui il Governo di Belgrado si sforza di contribuire, rappresenta il comune desiderio delle Potenze dell'Asse. Occorre aggiungere che gli avvenimenti nel Balcani — anche per quanto concerne il conflitto intervenuto tra l'Italia e la Grecia — si sviluppano nel senso della sistematica eliminazione dell'influenza britannica nella Penisola balcanica.

Comunicazioni interrotte

Vari giornali jugoslavi sottolineano l'errore compiuto dal Governo greco. «Lo scambio dei telegrammi fra Metaxas e Churchill — scrive il Vreme — ha fatalmente chiuso una pagina della storia greca che poteva essere scritta molto più vantaggiosamente per la Grecia». Quanto alla cessione di basi greche all'Italia, il Vreme riconosce la legittimità di tale richiesta scrivendo fra l'altro che per la stessa ragione per cui l'Inghilterra si è servita delle basi greche, l'Italia ha chiesto basi e punti strategici in quella Penisola: «Tali basi — nota il giornale — rappresentano per l'Italia il mezzo per raggiungere la conquista integrale del bacino orientale mediterraneo, provocando così il fallimento del gioco diplomatico di Londra.

L'aiuto inglese alla Grecia può essere soltanto un atto di solida-

Rischi senza precedenti della flotta britannica

AMSTERDAM, 1
Un discorso veramente significativo pronunciato alla radio a Londra da Lord Chatfield merita speciale attenzione. L'Ammiraglio Chatfield fu, sino al gennaio di quest'anno, Primo Lord del mare e poi Ministro addetto alla coordinazione dei servizi della difesa nazionale sino al 10 maggio scorso. Riferendosi alla garanzia inglese alla Grecia, egli ha detto che gli aiuti alla Grecia potrebbero risultare efficaci soltanto mediante l'impiego della flotta e dell'aviazione. Uno sbarco di truppe britanniche a Salonicco sarebbe, a suo avviso, «un'impresa insensata».

Premesso questo ha fatto l'importante ammissione che la Grecia si è adoperata finora per agevolare le manovre della flotta britannica contro l'Italia. Grazie alla ospitalità accordata da anni dalla Grecia — ha detto Lord Chatfield — la flotta britannica ha potuto compiere le sue manovre nelle acque elleniche ed acquistare speciale conoscenza delle rade delle isole greche che costituiscono punti strategici non disprezzabili.

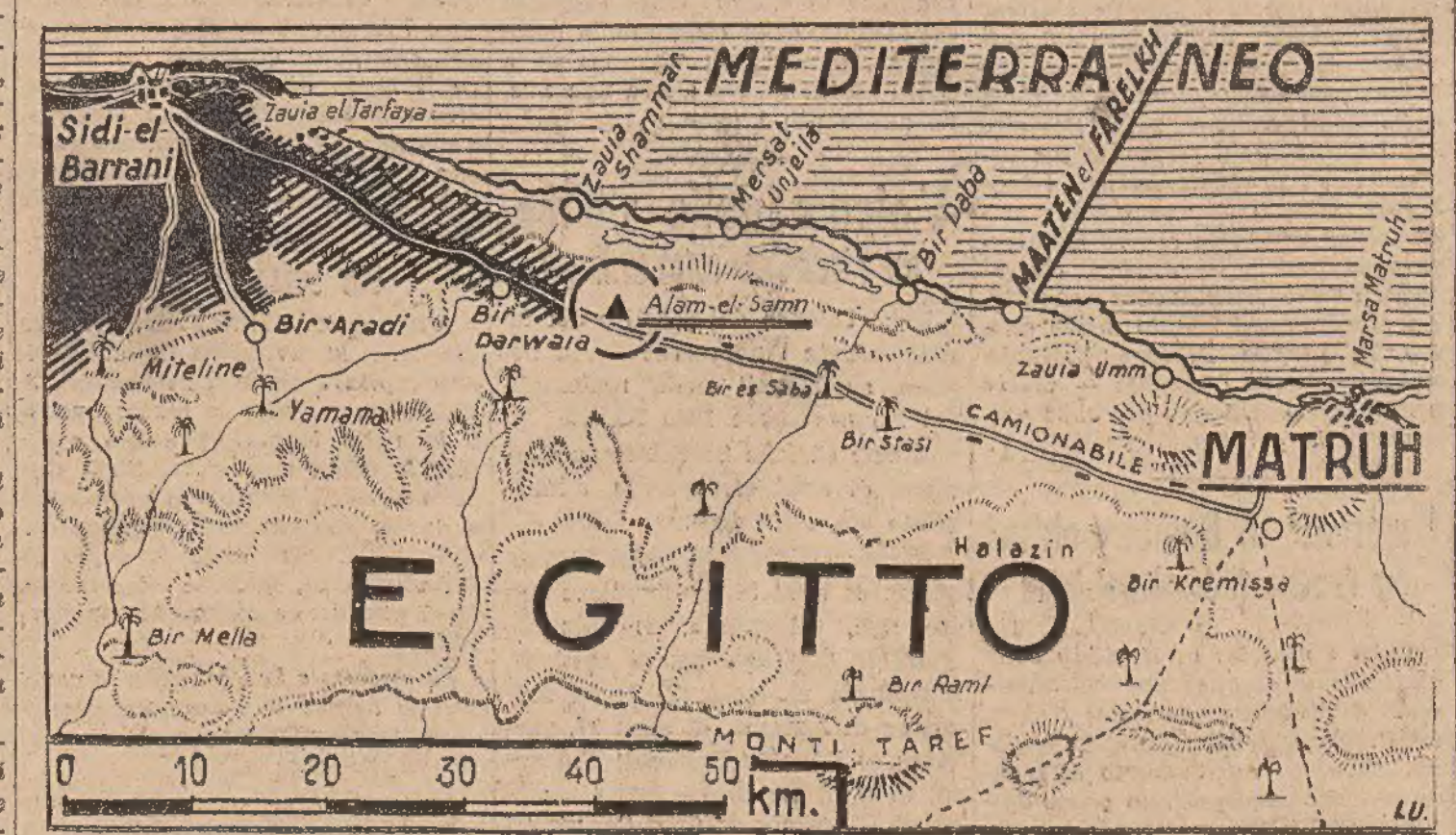
Quanto all'Adriatico, Lord Chatfield ha avvertito che sarà difficile che le navi britanniche operino in quel mare. In generale, l'ex Comandante supremo delle forze navali britanniche ha manifestato l'opinione che «responsabilità e compiti della Marina da guerra britannica in questa guerra sono enormemente aumentati così nel Mediterraneo, come nelle acque territoriali inglesi, cosicché l'esercizio del cosiddetto «dominio del mare» non è più così facile e semplice come una volta. Egli ha continuato:

«Il fatto è che la flotta britannica corre oggi rischi senza precedenti sia perché è più esposta agli attacchi aerei sia perché le Potenze dell'Asse dominano quasi tutte le coste europee, sia perché i tedeschi nella Manica e nel Mare del Nord e gli italiani nel Mediterraneo rendono sempre più difficile il passaggio dei convogli che è diventato addirittura un'operazione navale su vasta scala a cui bisogna addibire grosse forze di scorta. La minaccia tedesca alla navigazione nella Manica rende estremamente pericoloso il passaggio dei convogli attraverso il Canale ed il pericolo è molto aggravato dall'azione dell'arma aerea germanica».

«Di fronte all'Inghilterra — ha proseguito l'Ammiraglio Chatfield — il nemico si trova in una situazione strategica favorevole, come non mai. Per noi il problema più importante è più difficile: è costituito dal compito di tenere aperte le vie di comunicazione da o per l'Inghilterra dato che la navigazione inglese è minacciata dal sottomarinismo nemico non solo nella Manica e nel Mediterraneo ma anche nell'Atlantico».

«Nel Mediterraneo, in particolare, i nostri convogli destinati ai porti orientali debbono circumnavigare l'Africa e questo richiede dalla Marina da guerra straordinarie prestazioni di navi e di tonnellate, all'infuori dell'enorme usura di motori e di combustibile».

Tornando infine sull'azione italiana in Grecia, Lord Chatfield ha espresso il timore che l'Italia riesca a dividere le forze armate britanniche nel Mediterraneo e ad indebolire le loro possibilità di resistenza in Egitto.



Gen. ALDO CABIATI

Gli Stati Uniti e il conflitto europeo

ROMA, 1. In un lungo documento articolato sull'atteggiamento degli Stati Uniti di fronte al conflitto europeo, il *Giornale d'Italia* osserva che l'intervento al fianco dell'Inghilterra contro le Potenze totalitarie si profila con le più evidenti e le più eloquenti espressioni. Comincia con la differenza di trattamento oggi fatta negli Stati Uniti ai cittadini delle Potenze dell'Asse, diverso da quello fatto ai cittadini di altre Nazioni. Tutte le misure per la sorveglianza degli stranieri, per esempio, sono unicamente rivolte contro i tedeschi e gli italiani. L'intervento si manifesta negli aiuti economici. Ricordiamo solo, per esempio, che nei servizi di navigazione per posta e per passeggeri gli Stati Uniti hanno sempre favorito gli inglesi e tentato di escludere e danneggiare i passeggeri degli Stati totalitari.

Nella linea aerea Clippers si è creata una sorta di obbligo alle Bermuda per impedire che i tedeschi e gli italiani possano utilizzare questa comunicazione. Ad un certo punto gli Stati Uniti hanno poi negato i rifornimenti di benzina alla nostra linea aerea L.A.T.I. Roma-Rio de Janeiro. Ricordiamo pure che il 25 luglio 1940 gli Stati Uniti hanno vietato l'esportazione degli oli minerali, dei minerali di ferro e di altri minerali. Tutti comprendono che questo divieto colpisce praticamente solo la Germania e l'Italia.

Ma più significativamente ancora è il diretto aiuto militare. Con gli accordi conclusi al Canada, gli Stati Uniti sono diventati il grande arsenale dell'Inghilterra. La cessione delle loro 50 torpediniere alla flotta britannica significa un notevole spiegamento di forze contro le Potenze dell'Asse. Si è detto che queste navi non erano a punto. Risulta, invece, che lo erano. Le vecchie unità erano già state da tempo preparate per le nuove installazioni necessarie prima ancora che intervenisse l'accordo ufficiale per la cessione. Armi e uomini di combattimento sono del resto ogni giorno in viaggio dalla America verso l'Inghilterra per l'opera organizzata dal Governo di Roosevelt.

C'è, per esempio, in Inghilterra, un gruppo di aviazione che si chiama «Eagle Squadron» ed è composto tutto di piloti americani i quali cooperano con la R. A. F. Si chiama con questo nome per l'aulica americana che i piloti portano come distintivo. Da notare che il passaggio dei combattenti americani nelle file britanniche è avvenuto dopo che si è stabilito che essi non avrebbero perduto la cittadinanza americana.

Il 24 luglio, il Segretario della Tesoreria federale, che sta di collegamento con la Commissione inglese e il Comitato di difesa per gli approvvigionamenti bellici dell'Inghilterra negli Stati Uniti, dichiara che è allo studio il mezzo di sincronizzare la produzione destinata a fornire le forze armate inglesi e quelle americane, in modo da soddisfare per quanto è possibile tutte le esigenze delle due parti.

Questa è già la confessione di una alleanza di fatto per gli armamenti e la guerra, fra l'Inghilterra e gli Stati Uniti.

Nello stesso giorno, Hearst, del quale sono note le attuali simpatie per l'Inghilterra e l'attuale ostilità alle Potenze dell'Asse, scrive che è chiaro all'osservatore disinteressato come gli Stati Uniti si preparino non solo per la difesa ma anche per la guerra. Il loro atteggiamento verso l'Inghilterra è interamente analogo a quello dell'Italia verso la Germania prima del 10 giugno. Per il momento gli Stati Uniti possono dare aiuti efficaci all'Inghilterra non entrando in guerra. Ma presto saranno in condizione di unirsi all'Impero britannico in una guerra effettiva, e senza dubbio lo faranno.

Altri segni confermano che la politica del Presidente Roosevelt si cristallizza nel programma della guerra, nell'impegno dell'assistenza all'Inghilterra anche a costo dell'isolamento di tutte le altre Potenze. Appena la Francia si ritirerà dalla guerra, già il 20 giugno Morgenthau, l'informa la stampa che i suoi contratti di fornitura bellica saranno ora eseguiti per conto della Gran Bretagna. Si prendono contatti con i fabbricanti allo scopo di consegnare agli inglesi tutto il materiale che aveva costituito oggetto di contratto con la Francia, senza neppure attendere i risultati dell'armistizio. Risultato, poi, che ad un diplomatico spagnolo recatosi al Foreign Office per richiedere informazioni sull'avvenimento di Dakar fu detto che la spedizione contro la capitale dell'Africa occidentale francese era stata fatta per suggerimento americano. E' evidente che la politica di Roosevelt pretende di controllare e dirigere il corso della guerra europea che non la tocca. Quando per esempio la sapere al Governo di Vichy che se si lasciasse andare ad un accordo con la Germania, gli Stati Uniti occuperebbero immediatamente la Martinica, la Guadalupa e la Guyana francese, essa pretende imporsi alla libera volontà dei Paesi europei.

Il pericolo della rischiosa avventura bellica degli Stati Uniti è del resto già sentito fra gli stessi americani.

Evidente, dunque, che le pacifistiche parole pronunciate nell'ultimo discorso di Roosevelt, il quale ha espresso il suo dolore perché esiste ora la guerra fra il popolo italiano e quello greco e si è astenuto dal ripetere la favola oltraggiata e menzognera della «pugnalata alle spalle», si spiegano soltanto con la temperatura delle prossime elezioni, nelle quali si ha da avere riguardo a tutte le parti.

Il Presidente della Turchia riceve il gen. Smiths

Un discorso di Inonu sull'atteggiamento di non belligeranza e sui rapporti con l'Urss

ISTANBUL, 1. Si annuncia ufficialmente che il Presidente della Repubblica ha ricevuto il Capo di S. M. dell'Esercito britannico nel medio Oriente, Generale Smiths. Assistevano al colloquio l'Ambasciatore d'Inghilterra e il segretario generale al Ministero degli Affari Esteri turco. Il Presidente della Repubblica, Ismet Inonu ha inaugurato oggi la sessione della grande Assemblea nazionale con un discorso, per il quale vivissima era l'attesa in tutti i circoli della capitale. Egli ha annunciato che, in rapporto al conflitto europeo, la Turchia continuerà a mantenere un atteggiamento di non belligeranza. Il Presidente Inonu ha detto testualmente:

«I nuovi sviluppi della guerra ci impongono la massima attenzione. Una nostra vicina ed amica, la Grecia, il cui territorio si trova nella zona, la sicurezza e tranquillità della quale sono per noi di primaria importanza, si è trovata sfortunatamente costretta ad entrare in guerra. Assieme alla nostra alleata, la Gran Bretagna, noi stiamo ora attentamente studiando e valutando la situazione che ne è risultata».

Quanto ai rapporti con la Russia, il Presidente Inonu si è così espresso: «I nostri rapporti con la Unione Sovietica, che negli ultimi vent'anni hanno avuto periodi di difficoltà, di cui nessuna parte è responsabile, sono ritornati improntati alla normale amicizia; e lo rilevo con soddisfazione in questa occasione di incertezze per il mondo. Le relazioni russo-turche sono di grande valore intrinseco e i nostri due Paesi devono perpetuare tale felice stato di cose indipendentemente da qualsiasi altra influenza».

Noi siamo convinti che, considerata sotto questo aspetto, tale politica sarà fruttifera per entrambe le parti domani come lo fu ieri, senza causare allarmi o danneggiamenti. Il nostro atteggiamento di non belligeranza non deve costituire un ostacolo alla normalità dei rapporti con tutti gli altri Paesi che sono animati dalla stessa nostra buona volontà. Detto atteggiamento di non belligeranza rende impossibile, senza eccezione di sorta, l'uso del nostro territorio, del nostro mare e del nostro cielo da parte del belligerante per reciprocamente offendersi; e continueremo a rendere tale uso categoricamente e assolutamente impossibile, fino a quando non prenderemo alcuna parte nella guerra».

Riguardo all'alleanza, il Presidente Inonu ha dichiarato che, mentre l'Inghilterra lotta per la sua esistenza in difficili condizioni, «è mio dovere proclamare che i vincoli di alleanza che ci uniscono ad essa sono saldi ed infrangibili».

Churchill lo sa?

Che cosa si legge nei libri di testo americani contro la tirannia britannica

Durante i miei lunghi soggiorni agli Stati Uniti del Nord America ebbi più volte occasione di frequentare le lezioni, quale libero ascoltatore, della Columbia University, di New York. Premetto che gli studenti che frequentano questa babelica Università, saranno un giorno avvocati, medici, giornalisti, artisti, sindaci, senatori, o potranno anche, uscendo dal sentiero del bene, conoscere la «sedia», o l'opposto, se la fortuna li assiste, la massima «sedia» della Casa Bianca.

Vogliamo ascoltare una lezione di storia che ogni buon americano deve conoscere, che ogni emigrato, dopo i quattro anni trascorsi dal ritiro della «First Paper», optando per la cittadinanza americana, deve sapere a memoria, come i dogmi della propria religione, inquantoché l'America non ne ammette l'ignoranza?

La «First Paper»

Eccola, nella sua traduzione integrale e fedele, e confrontata con quella che oggi l'Europa richiede all'Inghilterra: «Dichiarazione dell'Indipendenza».

«Quando nel corso degli eventi umani si rende necessario per un popolo di scegliere i legami politici che lo tenevano legato ad un altro e di assumere tra le Potenze della terra un posto, al sole al quale le leggi della natura e le leggi divine gli danno diritto, si rende anche necessario per tale popolo, e per rispetto all'umanità, di dichiarare i motivi che lo costringono a questo scioglimento».

«Tutti gli uomini sono eguali e sono stati provvisti dal Creatore di certi beni inalienabili tra i quali la vita, la libertà e la felicità. Per assicurare agli uomini questi diritti sono stati istituiti dei Governi i quali alla loro volta traggono la loro forza e la loro potenza dal consenso del popolo. Quando però una forma di governo diventa funesta deleteria a questo fine il popolo ha il diritto di alterarla o di abolirla, istituendo un nuovo Governo sulle fondamenta di quei principi che esso riterrà più opportuni per effettuare la sua sicurezza e felicità. La prudenza insegna che i Governi che sono da lungo tempo istituiti non dovrebbero essere cambiati per futili motivi. Ma quando un lungo treno di abusi, di usurpazioni segna e mira, con continuità, sempre allo stesso obiettivo ruotante nel suo disegno di ridurre

re un popolo sotto un'assoluta ingiustizia, il popolo ha il diritto, ha il dovere, di abbattere tale Governo. Tali sono state le pazienti sofferenze delle Colonie degli Stati Uniti sotto la tirannia inglese, e tali sono ora le necessità che le costringono a cambiare la loro precedente forma di governo. La storia dell'attuale Re d'Inghilterra è una storia di continue ingiurie ed usurpazioni tutte miranti a stabilire sopra le Colonie dell'America l'assoluta tirannia».

«Per comprovare quanto diciamo, ecco i fatti con cui accusiamo il Sovrano britannico»:

Accusa infamante

(Il Credo Americano)

1) Egli ha rifiutato il suo consenso alle leggi più benefiche e necessarie per il pubblico bene.

2) Egli ha mantenuto, tra noi, in tempo di pace, armate sul piede di guerra, senza il consenso della nostra legislatura.

3) Egli ha disposto affinché i suoi soldati fossero resi indisciplinati e superiori al nostro potere civile.

4) Egli ha combinato, in associazione con altri (Francia!) di assoggettarsi ad una giurisdizione straniera alla nostra costituzione e non riconosciuta dalle nostre leggi. Egli ha dato il suo consenso a tutti gli atti di codesta pretesa legislazione.

5) Egli ha mantenuto tra noi grandi quantità di soldati.

6) Egli ha protetto questi suoi soldati, con fini processi che li assolvevano da punizioni per qualsiasi delitto che essi commettevano verso gli abitanti di questi Stati.

7) Egli ha soppresso i nostri commerci con tutte le parti del mondo.

8) Egli ci ha imposto delle tasse senza il nostro consenso.

9) Egli ci ha trasportati di là dei mari per essere giudicati.

10) Egli ha abolito i nostri statuti, le nostre più preziose leggi ed ha alterato fondamentalmente le forme dei nostri governi.

11) Egli ha pirataggioato i nostri mari, saccheggiato le nostre coste, incendiato le nostre città, distrutto la vita del nostro popolo.

Crudeltà e perfidia

12) Egli trasporta grandi armate di mercenari per completare i suoi lavori di morte, di desolazione e di tirannia già cominciati con circostanze di crudeltà e di perfidia scarsamente

riscontrabili neanche nelle età più barbare e totalmente indegne del Re di una Nazione civile.

13) Egli ha obbligato i nostri connazionali, presi prigionieri o catturati sul mare, a portare le armi contro il loro Paese, a divenire i carnefici dei propri amici e fratelli.

14) Egli ha stimolato ed eccitato insurrezioni intestine tra noi ed ha sollevato contro gli abitanti delle nostre frontiere i crudeli selvaggi indiani la cui condotta di guerra è un'indistinta distruzione senza pietà per le età, sesso e condizione.

15) In tutti i casi di codeste oppressioni abbiamo rivolto supplica al Re d'Inghilterra, nel modo più umile affinché l'ordine fosse stabilito. Le nostre ripetute suppliche furono evase con aumentate ingiurie. Un Principe il cui carattere ha questa fisionomia e che tutti i suoi atti lo definiscono un tiranno è indegno di essere il capo di un popolo libero.

Noi abbiamo supplicato l'Inghilterra a essere giusta e magnanima, l'abbiamo scongiurata nel nome dei vincoli di sangue che ci legano, di finirla con queste usurpazioni.

Essa è stata sorda alla voce della giustizia e della consanguineità.

Pertanto dobbiamo sottometterci alla necessità che denuncia la nostra separazione e con la quale riteniamo l'Inghilterra, nemica in guerra, amica in pace. «La suddetta dichiarazione è, per ordine del Congresso degli Stati Uniti, firmata e pubblicata».

Lezione di storia

Nessuna Nazione al mondo per quanto abbia sofferto, abbia perduto e per quanto odio nutra verso l'Inghilterra, ha mai fatto testo scolastico, come quello che gli Stati Uniti d'America dal 1776 in poi esigono che sia storia che ogni buon americano deve conoscere.

Chissà se Churchill nelle sue disperate allocuzioni indirizzate oltre Atlantico conosce le lezioni di storia che vengono giornalmente insegnate nelle scuole d'America? E' storia sacrosanta, il «Credo» americano, che nessun Presidente della Confederazione stellata potrà mai abrogare poiché porta il titolo «Dichiarazione dell'Indipendenza»: la più infamante e secolare accusa, contro l'Inghilterra.

SILVIO SCHERL - SCHERLI

Le minoranze romene in territorio greco

Circa 100 mila valacchi risiedono nella catena montuosa del Pindo

BUCAREST, 1. L'azione delle truppe italiane in Grecia è seguita con il più grande interesse e con la maggiore simpatia in Romania. Un articolo dell'*Evenimentul*, plaudendo all'azione italiana, asserisce che i battaglioni fascisti recano la salvezza ai romeni perseguitati in Grecia, i quali sperano ora di poter nuovamente officiare nelle proprie chiese e di poter inviare i propri figli a scuola.

Questo articolo dell'*Evenimentul* offre l'occasione di ricordare che effettivamente esiste in Grecia, nelle regioni montuose del Pindo, nelle quali avanzano le nostre truppe, una popolazione di origine valacca, detta all'agricoltura ed alla pastorizia. La sua presenza in luoghi così lontani dalla compagine etnica della famiglia madre romana, è una conseguenza delle invasioni slave che ebbero luogo, attraverso i secoli, nelle vallate del Danubio e delle Vardar. Una parte delle popolazioni di queste vallate si rifugiò in zone montuose, ove l'asprità del terreno permise di sopravvivere come unità etnica indipendente. E' così che un forte nucleo di valacchi, detti anche curzovacchi, antichi coloni romeni, stabiliti in Macedonia, si ritirò sulle montagne del Pindo, ove tuttora risiede.

I valacchi del Pindo parlano una lingua latina simile alla romana e conservano intatti i loro costumi e le loro tradizioni. Vi è discussione circa la loro effettiva consistenza numerica. Si crede che essi siano non meno di 100.000. Quando alla fine del secolo scorso si pose il problema della successione del dominio ottomano in Europa, i valacchi della zona montuosa della Pindus furono elencati. Ma i romeni organizzarono a loro volta un'opera di propaganda ufficiale, fondata sulla comunanza di origine con queste popolazioni, e nel 1905 ottennero dal Sultano il riconoscimento ufficiale della personalità nazionale dei valacchi abitanti la Turchia europea. La lontananza di questa minoranza dei confini romeni escludeva ed esclude ogni possibilità di annessione: si trattava soltanto di ottenere per essa un'autonomia culturale che le permettesse di conservare il suo carattere nazionale, carattere sempre ed invariabilmente negato dall'attuale Governo greco. Si comprende dunque come la avanzata delle truppe italiane in territorio greco sia accolta in Romania come il termine delle sofferenze della minoranza romena in territorio greco.

Konispoli il paese di Hoggia

mostra i segni della barbarie greca

TRA i paesi liberati dalle truppe italiane nella loro avanzata è Konispoli, paese nato dal patto tra la base Daut Hoggia, ucciso barbaramente dai sicari del Governo di Atene. A Konispoli sono la vedova e sei figli che vivono in una casa semplice, disadorna, quasi povera. E' l'ultima casa di Konispoli in cima alla collina. Più oltre si delineano le curve di un'altra catena di colli che degradano al mare Jonio. Sul loro crinale passava il confine tra l'Albania e la Grecia a non più di 200 metri.

Konispoli mostra ancora le tracce della lotta sostenuta contro i greci, che colà ha infuriato con drammatica violenza negli anni della prima rivoluzione per l'indipendenza albanese. A decine si contano le case distrutte dagli incendi, che non furono mai più riedificate e sono rimaste con le mura diroccate. Distanti all'edificio della Sottoprefettura, nella piazza, sorge un grande globo che gli abitanti del luogo non possono guardare senza un senso di raccapriccio. Quando le «cete» greche fecero irruzione in città, a quest'albero vennero appesi con la testa all'ingiù numerosi albanesi, per essere poi uccisi a fucile di bastonate e bruciati a lento fuoco da braceri accesi sotto le loro teste. I primi giorni morirono sei uomini: i loro corpi però rimasero appesi al ramo. Il secondo giorno ne morirono altri; il terzo ancora. Più di venti persone trovarono la morte ai rami del globo. Confutano furono gli episodi di violenza e le irruzioni delle bande terroristiche greche nei territori albanesi, per razziare e per uccidere.

Non ultimo episodio del terroismo greco è stata la decapitazione di Daut Hoggia, che dopo un lungo battagliare nella guerriglia della Ciamuria, aveva riparato a Konispoli circa 18 anni or sono. Egli aveva allora di poco passati i venti anni. Per anni e anni nella sua casa aveva visto infuriare la guerriglia tra le bande di ciamuristi e i comitaggi greci. A questa guerra continuata, ostinata, crudele, aveva partecipato. Molti della sua famiglia erano caduti. Quando gli venne ucciso lo zio materno, Daut Hoggia vendicò la sua morte con la tradizione della vendetta del sangue, della elegia della montagna, rimasta in vigore sino a pochi giorni fa. Da allora non aveva avuto più tregua.

L'elenco delle vittime per l'incursione aerea su Napoli

Ecco l'elenco dei morti e dei feriti durante l'incursione aerea nemica su Napoli nella mattinata del 1.º novembre 1940 XIX.

Morti: Ciriello Salvatore fu Carmine, di anni 44, operaio, ammogliato con sette figli.

Feriti: 1) Pandolfi Luigi fu Vincenzo, di anni 54, ammogliato con tre figli, falegname; 2) Romano Raffaele di Giuseppe, di anni 27, bracciante agricolo; 3) Ricci Salvatore di Antonio, di anni 17, garzone; 4) Legata Felice di Vincenzo, di anni 12; 5) Liguri Giuseppe di Giacomo, di anni 28, manovale.

GLI AVVENIMENTI SPORTIVI

Il Campionato di calcio a pagina 5

Tre squadre inquiete ed una preoccupata

A pagina 5 del calendario di Serie A troviamo segnate in rosso tre partite: Juventus-Novara, Fiorentina-Livorno, Bologna-Atalanta. Tutto qui l'interesse della quinta giornata del nostro massimo torneo calcistico? Tutto qui e scusate se è poco.

Chi è che non vorrebbe essere domani a Torino — per vedere in movimento la possente macchina bianconera — e Firenze — per ammirare il sistema del volo — ed infine a Bologna — per rinfrescare il ricordo del ritmico gioco felsineo? Tre squadre, tre modi di giocare diversi. Calmo, sicuro, compatto quello della Juventus; agile, aperto, spettacolare quello della Fiorentina; accortamente manovrato quello del Bologna. Non per niente queste tre compagini si trovano in testa al gruppo. Ed il Novara, ultra squadra da vedere, tra Juventus e Bologna, non si trova a disagio.

...e se la Juventus perde?

La partita di Torino: quale occasione migliore per convincerci finalmente della solida attrezzatura del novaresi, delle loro possibilità di resistenza e per conoscere quale il gioco che Carletto Rigotti ha usato per potenziare il loro rendimento? Attrezzatura, resistenza e rendimento sono davvero tali da mettere in imbarazzo lo squadrone juventino? Possono arrestare la marcia? Quanti interrogativi, quanti dubbi, ci tratteranno nel pronostico. Un po' di coraggio, via! Non si tratta di coraggio, ma di prestigio... e se poi la Juventus non vince?

La partita di Firenze: due ore in un'atmosfera arroventata dall'antagonismo, dalla passione di tutti gli sportivi della Toscana, divisi in due partiti Amaro-Toro, viola, la Fiorentina e fiorentini non sono forse i guelfi di Ghibellini della storia calcistica toscana? Non vorreste assistere a questa partita non fosse altro per vedere se l'esistenza ma anche tanto amato da resistere alla elevata temperatura che una simile partita sprigionerà? E se nel crollo di un gioco incoordinato, l'esistenza dovesse invece perdere la sua consistenza per fondersi nell'azione confusa, improvvisa, battente, bruciante imposta dalla folia e dall'averosario, avrà la Fiorentina ancora a mezza, l'estro e la volontà sufficienti per tenere in sesto la gara? Ecco il motivo dominante dell'incanto. Se la squadra giaghiata riuscirà a passare incolore attraverso il forno di questa partita, «Non dubbi» sarà il «destino» della sua gloria. E' chissà che non ci riesca!

Due squadre ambiziose

La partita di Bologna: non sarà forse interessante il confronto tra il vecchio, esperto ed astuto squadrone felsineo ed il giovane, baldanzoso ed imballardito «andis orobico»? Uno — il primo — ha da difendere oltre che la posizione in classifica un prestigio ventennale, da confermare con il gioco ed il risultato la clamorosa vittoria di Genova. L'altro, di non illustre cattedra, ma superbo per un suo cecore, ricco di mezzi ed ambizioso d'imporsi, è in cerca dell'impresa, del trionfo, dell'affermazione clamorosa. Non preteggono forse troppo l'Atalanta? Anche a noi torna strano sentir parlare di impresa, di affermazione proprio fra le mura del Littoriale. Ma i vecchi muri, anche se ancor possenti e quadrati, non hanno mai fatto decisa impressione di giovani, se non c'è un padrone di casa capace di farli rispettare. E domani il Bologna dovrà fare la voce grossa.

Queste tre partite sono al centro della quinta giornata non solo per il valore delle squadre a confronto, ma anche perché con i loro risultati possono incidere profondamente la classifica.

Certo è che una delle quattro attuali capitanie deve rassegnarsi a mollare. Il Novara? Forse.

Un altro gruppo d'inconfort merita attenzione in quanto vede impegnate squadre di primo piano e di sicuro valore che, o ancora non assestato o perché colte in crisi di movimento, non sono riuscite a mettersi in luce. Sono tre incontri di grande effetto pubblicitario: Genova-Napoli, Lazio-Ambrosiana, Venezia-Torino.

C'è un Genova che per poter vincere ha dichiarato di rinunciare all'esistenza; c'è una Lazio che non ha ancora vinto e che sino ad oggi si è tenuta a galla sui sugheri di quattro pareggi e che non può giurare di vincere nemmeno domani. C'è infine un Torino che non può continuare ad incassare fuori casa quattro gooli. E non si può ignorare l'Ambrosiana, che come squadra campione, dovrebbe pur trovare il modo di dare un po' di lustro allo scudetto. Ma se genovesi e romani metteranno assieme qualche punto, milanesi e torinesi rimarranno forse ancora a bocca asciutta?

Che bazza per Boffi!

Restano le partite di Milano, ove giocherà la Triestina, e di Bari, che ospita i giallo-rossi romani. A Milano si fregano le mani: questa è la volta buona, pensano e dicono i tifosi rosso-neri. Boffi, Capello e Degli Esposti si preparano a dar la scialata alla classifica dei cannonieri. Niente da fare per la Triestina? Sì, qualche cosa potrà fare: prenderne meno che sia possibile.

Se in vista e ben lanciata la compagnia barese può dare un grosso dispiacere anche ai romani. Se piove, meglio ancora...

In serie B gli azzurri bresciani sono senza preoccupazioni per la partita di domani. A meno che il

Padova non abbia trovato la giusta andatura ed in Formenton il sostituto di Capello. Da seguire le trasferte del Savona a Reggio, del Siena a Udine e del Modena a VerCELLI. Tutte partite che possono agitare la classifica senza turbare il Brescia.

G. B. I.

La «terza» di Serie C

Ponziana-Rovigo domani a Sant'Andrea

Lo spettacolo calcistico sarà sostenuto domani a Trieste dal Ponziana e dal Rovigo, che si misureranno a S. Andrea per il campionato di Serie C. La partita supera la pura importanza tecnica, in quanto essa sarà per la squadra triestina la definitiva prova di appello dopo le recenti mediocri esibizioni. E il pubblico vorrà accorrere in gran numero per incoraggiare i triestini, che schierati al gran completo, impegneranno a fondo muscoli e cuore per riconquistare la considerazione e la fiducia dei sostenitori.

L'inizio del confronto è stato fissato per le 15.30. Prenderà una gara, valevole per il campionato federale di prima divisione.

Il Consiglio direttivo del C.A.I. di Trieste per l'anno XIX

Il presidente del Comitato provinciale del C.O.N.I. ha ratificato come segue la composizione del Consiglio direttivo della Sezione di Trieste del C.A.I. per l'anno XIX:

Presidente: comm. avv. Carlo Chersi; vicepresidente: avv. dott. Renato Timeus; segretario: Fausto Stefanelli; cassiere: rag. Carlo Puppi; economo: dott. Celestino Ceria; consiglieri: Carlo Avanzo, Marcello Marovelli, Bruno Mistron, rag. Guido Fradeloni, dott. Giorgio Trevisani, cons. Giuseppe de Turris, prof. Sergio Pinetti, prof. Francesco Vercelli, Reggenti sottosezioni: ing. Giuseppe Visconti, Duilio Durisici. Sindaci: rag. Roberto Donati, rag. Luciano Movia, rag. Giuseppe Sindelari.

I campionati equestri nazionali

I risultati della sesta giornata

ROMA, 1.

La «Coppa delle Rimonte» è stata la prova centrale della sesta giornata dei campionati equestri nazionali. Questa prova ha assunto questo anno una speciale importanza, poiché per il campionato di concorso erano qualificati i cavalieri e non i cavalli.

Il severo percorso della gara ha fortemente selezionato i 42 partecipanti, dei quali solo tre cavalli si sono classificati senza penalità. Nella finale disputata su un percorso ridotto di numero di ostacoli, ma aumentato di difficoltà, solo un cavallo ha superato tutti gli ostacoli senza penalità. Ecco i risultati della gara eliminatoria.

«Coppa delle Rimonte»: I Gruppo: 1) «Orestes», tenente col. Marilli, penalità 4 tempo 1'40"; 2) «Radici» tenente Bardi, pen. 8 tempo 1'40"; 3) «Sciabola», C. M. Cocca, pen. 8 tempo 1'50".

II Gruppo: 1) «Furia IV», ten. Frassetto, pen. 3 tempo 2'17"; 2) «Marco IV», Perrone, pen. 4 tempo 1'48"; 3) «Fedra II», C. M. Cocca, pen. 7 tempo 2'17"; 4) «Sphais», ten. Cartesano, pen. 7 tempo 2'17"; 5) «Monte Petrollo», C. M. Mangilli, pen. 7 tempo 2'16".

III Gruppo: 1) «Magnifico», C. M. Polla, pen. 0 tempo 1'46"; 2) «Aristides», cap. Conforti, pen. 0 tempo 1'49"; 3) «Veghelli II», C. M. Mangilli, pen. 0 tempo 1'51"; 4) «Fantasma», magg. Anguissola, pen. 4 tempo 1'56".

Finali: 1) «Aristides», cap. Conforti, pen. 0 tempo 39"; 2) «Orestes», ten. col. Marilli, pen. 4 tempo 35"; 3) «Furia IV», ten. Frassetto, pen. 4 tempo 37".

Ecco i risultati delle corse disputate oggi:

Premio Cedrate: 1) «Brochetta», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Argentea», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Argentea: 1) «Argentea», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Libertino», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Afori: 1) «Argentea», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Gallio», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Novi: 1) «Ugo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Chianti», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.

Premio Fiume: 1) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50; 2) «Corvo», Tot.: 10,50; scommessa accoppiata 33,50.</

CUATRO CAMINOS

Rievocazioni del dramma spagnolo

MADRID, 1. La fascia viola che si tendeva sul bordo dell'orizzonte, dalla parte della città universitaria, di una luce sempre più cupa; le insegne dei cinema e dei teatri cominciavano a spruzzare di una luce spettrale la moltitudine in movimento, su e giù, per la Gran Via colma di negozi e di caffè. Madrid entrava nella notte, era d'ottobre, lentamente, non raccogliendo, come s'entra in una chiesa. Allora ho lasciato la via del centro dove l'odore della benzina si mescolava a quello delle acque di colonia a buon mercato e gli studenti pedinavano le ragazze appena uscite dai laboratori e me ne sono venuto qui, a Cuatro Caminos (un lungo via vai in metropolitana: si fanno compagnia operai che masticano semi di zucca e girano scure di legno, scure di capelli, scure di rossi, col riciclonio appiccicato alla tempia e un fulgore di denti bianchissimi nelle bocche carnee).

Cuatro Caminos, ricordate? Tu dici quasi la fine di quel terribile fiume d'odio che in un anno già lontano ma non dimenticato sulla capitale spagnola sommergeva fino alla gola. Tra i suoi vicoli angusti, dalle sue cascate tette, troppo fredde d'inverno troppo calde d'estate, dalle sue osterie maledette di su e giù di vino e di frutti di mare a una gran furia la plebe chiamata a raccolta da un suono sistematico di campane: uscirono i miliziani in tuta azzurra e la milizia scarmigliata, fucile in una mano coltello nell'altra, e guidati da un bando di criminali che la Repubblica di Azana aveva liberato per farne strumento di difesa contro il fascismo, s'avviavano allo sterminio dei sacerdoti e dei borghesi, al saccheggio delle dimore aristocratiche, all'incendio delle chiese. Era vendetta di popolo oppresso contro i suoi carnefici? No: era soltanto una selvaggia esplosione di istinti primitivi, artificialmente provocata da una critica dialettica di politici che ricevevano ed obbedivano supinamente a consegne venute dall'oltre i Pirenei. I popoli sono come i bambini, non sanno neppure che il bene e il male. E' questione di dirigenti in un senso o in un altro; e di quel che di Madrid, per sua disgrazia, trovò chi lo direbbe verso la più atroce e la più insensata delle avventure, assicurando che un'orgia di sangue e di distruzione lo avrebbe redento da ogni miseria e da ogni ingiustizia.

Ho sempre deplorato di non essermi trovato a Madrid, e di non aver vissuto a Cuatro Caminos durante le prime battute del dramma spagnolo. Al mio taciturno di giornalista vagabondo mancano le pagine scritte allora degli abitanti di questo quartiere, che credettero al miraggio del sovvertimento dell'ordine naturale della società umana attraverso la strage bestiale di su e di giù col coltello pulito. Quando mi ritrovai per la prima volta nel cuore di Cuatro Caminos, la guerra civile era finita da due ore. A Mario Massai, che indossava la divisa del terrore con i distintivi del grado di tenente colonnello da poco guadagnato, ed a me che riuscivo a mala pena a contenere l'emozione di cur mi era prodiga quella giornata attesa per anni, si offrivano visioni stranissime, in una cornice di desolato squallore. Uasi in ogni strada s'ergeva una barricata, fatta di pietre di mobili vecchi di sacchi di cemento armato; spranghi aperte dalle granate dell'aviazione nazionale e s'aprivano dappertutto; da molte case sventrate intrusavano, come dal ventre di animali colpiti le budella, pagliacciate e cocci, oleografie bruciate, sedie rotte) letti con cortili. In questo scenario d'apocalisse vedevamo spuntare e poi sparire di corsa, rasentando le pareti con la fretta di scarafaggi impauriti, uomini donne bambini, magri e tristi, sporchi e scalagnati. Qualche guardia rossa, ancora col fucile mitragliatore a tracolla, guardava con diffidenza la divisa di Massai ed abbozzava un saluto ch'era una via di mezzo tra il saluto a palma aperta e quello a pugno chiuso. Un lezzo di suicidio, il fetore di carogne inondate avvelenava tutta l'aria. Non c'era un solo negozio aperto. Le insegne fraccassate pendevano dalle porte senza vetri. Ricordo che passando accanto ad una mezzaccola bassa, priva di imposte, intravedi, stesa sull'impiantito d'una camera vuota, una grossa bambola che pareva proprio una donna: e dal petto squarciato le uscivano dei batuffoli di stoffa gialla, d'un giallo veramente orrendo.

Chissà che direbbe se fosse qui con me, stasera, povero Massai. Da quella volta che ci aggirammo insieme per il quartiere maledetto, mentre dall'altra parte della città una folla piangente di poveri s'inghiocciava al passaggio dei primi soldati di Franco,

dere nel mistero dell'avvenire più chiaramente di quanto sia permesso ai cosiddetti intellettuali. Non importa se la grande macchina rivoluzionaria si muove ancora lentamente, non conta se tra essa e la realizzazione delle sue promesse di giustizia sociale nel quadro di una nazione rinnovata e ingrandita, tuttora sorgano molti diaframmi da spezzare. Nella crisi gigantesca dell'Europa dei nostri giorni maturano eventi che affretteranno anche la trasformazione interna della Spagna, chiamata a svolgere una funzione di primo piano nella creazione dell'ordine nuovo. Il terrazzere, il garzone di via, il muratore, sentono il passo della storia meglio di certi aristocratici, pochi, per fortuna, che non hanno capito perché due milioni di spagnoli siano morti nelle trincee, e sono tornati tranquillamente a vivere la loro vita fatta di frivolezze e di egoismo; sentono, e attendono, pronti a rispondere all'appello che risuonerà, come ai tempi del Cid, dai monti al mare, facendo fremere anche le croci dei cimiteri.

Franco e la Falange possono contare su Cuatro Caminos. E quando diciamo Cuatro Caminos, pensiamo a tutto il popolo, al vero popolo di Spagna che fatica, dall'alba al tramonto, nei campi e nelle officine, due volte nobilitato dal lavoro e dalla fede.

CESARE RIVELLI

L'attacco aereo contro l'Isola inglese

Centri di importanza vitale sottoposti a continui bombardamenti

A Londra si chiede che 500 mila soldati siano adibiti allo sgombero delle macerie

BERLINO, 1. Il Comando Supremo delle Forze Armate tedesche comunica: Le condizioni aeree particolarmente sfavorevoli hanno costretto i gli inglesi alla completa inattività. Al contrario, gli attacchi tedeschi sono continuati contro Londra e contro altri importanti obiettivi bellici dell'Inghilterra centrale, meridionale e occidentale. In un quartiere a sud-ovest di Londra dove sono stati centrati impianti e una grande fabbrica, si sono visti svilupparsi grossi incendi.

Un vapore affondato

Presso Birmingham e a sud di Bristol sono state efficacemente centrate importanti officine belliche. Un attacco condotto contro un deposito di munizioni ad occidente di Londra ha provocato una esplosione e si sono viste saltare in aria numerose rimesse. E' stato fatto deragliare un treno e durante un altro attacco sugli aerodromi britannici, sono state centrate aviorimesse, capannoni e ricoveri per le truppe. Alcuni apparecchi al suolo sono stati presi in picchiata, sotto il fuoco delle mitragliatrici e danneggiati.

Nel mare ad occidente dell'Irlanda è stato affondato da un colpo in pieno un vapore trasporto nemico di 6000 tonnellate. Presso la costa meridionale inglese, nostre formazioni da bombardamento hanno disperso un convoglio nemico. Diversi colpi in pieno hanno colpito una nave che è stata costretta a fermarsi con forte sbandamento sul fianco.

Davanti alla costa occidentale norvegese è stato abbattuto in duello aereo un apparecchio nemico del tipo "Lockheed Hudson". Un altro aereo è stato fatto precipitare dal tiro di un nostro spaziamine. Nessuna perdita da parte tedesca.

Situazione disastrosa

Nonostante le condizioni atmosferiche avverse, gli attacchi degli aerei tedeschi contro le isole britanniche sono continuati la scorsa notte e continuano dalle date di bombardieri hanno sorvolato nuovamente il cielo di Londra colpendo obiettivi di vitale importanza per la produzione bellica. Apparecchi germanici da ricognizione hanno avuto il compito all'alba di stamane, di effettuare voli su centri bombardati onde stabilire l'entità dei danni.

La situazione dei cittadini londinesi di fronte all'imminente inverno, scrive la Berliner Zeitung am Mittag, è delle più disperate. Il numero delle case demolite in parte o distrutte e di quelle ancora in piedi ma inabitabili cresce spaventosamente ogni giorno, e mentre in molti quartieri della metropoli i rotti si moltiplicano invadendo anche i quartieri centrali, sempre nuove interminabili colonne di gente senza tetto cercano un qualunque ricovero alla periferia della capitale sotto le tende e in baracche improvvisate. E' disastroso, continua il giornale, la situazione del traffico londinese sconvolto sempre più dagli attacchi di ricognizione dei bombardieri germanici, che aprono sempre nuove rotte nelle strade cittadine e suburbane. Il sottosviluppato londinese è talmente scosso che i treni della ferrovia sotterranea, nella tema che si verifichi il crollo di qualche galleria confinata col letto del Tamigi, sono costretti a viaggiare a passo d'uomo, provocando, come si può immaginare, ritardi grandissimi e ingombri di ogni genere.

Paralisi del traffico

Il traffico alla superficie non è in migliori condizioni, tanto che il competente Ministero si è visto costretto a richiedere una quantità di automobili private per convogliare gli operai verso le rispettive

officine. Gli autobus per i servizi pubblici non possono più transitare senza grave pericolo per molte vie della metropoli e debbono quindi essere sostituiti da vetture private.

La stampa serale londinese mette in grande rilievo la richiesta formulata dal Daily Express che mezzo milione di soldati vengano, senza indugio, adibiti allo sgombero delle macerie londinesi. Si osserva che se 500.000 uomini venissero considerati indispensabili a tale lavoro, le condizioni della capitale britannica debbono differire poco da quelle che presentava Tokio dopo il famoso terremoto che la rase al suolo.

Una profezia di Napoleone

ROMA, 1. Oggi che le forze dell'Asse stanno infliggendo colpi di maglio al traballante Impero britannico, interessante è un eloquente e profetico documento che si è inventato nell'archivio della famiglia Azzolino di Empoli. E' una lettera di Napoleone al Cardinale Fesch, ove si legge testualmente: «Il destino ha voluto che non compissi la mia opera. L'Inghilterra ha vinto. Muovo con la forza certezza che in avvenire nuovi condottieri a capo di popoli guerrieri piegheranno l'Inghilterra».

Le bombe cadono su Londra

ma non si sentono gli aeroplani

Wimbledon trasformata in un allevamento di porci - Cio che significa "solo qualche ferito" - Disastrose condizioni del traffico - La pioggia delle macerie

STOCCOLMA, 1. La Remter e la censura inglese si affannano a convincere i londinesi, gli inglesi e il mondo intero che gli attacchi aerei su Londra e sulle isole vadano ogni giorno scemando di intensità. Diversi giornali svedesi pubblicano oggi lunghe descrizioni degli ultimi bombardamenti di Londra, inviati dai loro corrispondenti.

Tutti sono concordi nell'affermare che la censura non permette loro di scrivere sull'entità dei danni o quali punti di Londra sono stati colpiti. I nomi delle località si possono rendere pubblici solo dopo alcuni giorni e ciò per impedire che i tedeschi vengano a conoscenza degli obiettivi da loro centrati subito dopo la loro azione.

Leicester Square

In uno degli ultimi bombardamenti contro Londra diverse bombe sono cadute su Leicester Square, una delle più grandi piazze moderne della capitale. Una bomba ha colpito pieno il palazzo dove hanno sede le società di navigazione e delle avio-linee svedesi, situato di fronte al cinematografo "Leicester Square", che è uno dei più grandi e certamente il più elegante cinematografo di Londra.

Una sola bomba ha colpito in pieno il palazzo distruggendolo fino alle fondamenta, e tutti i vetri delle finestre dei caseggiati della piazza volarono in frantumi.

Lo Svenska Dagbladet scrive che il personale incaricato dello sgombero ha lavorato 24 ore per sgombrare la piazza dai pezzi di vetro che la ricoprivano. L'ingresso del cinematografo è stato distrutto e ora i vetri delle finestre sono stati sostituiti con della carta.

Anche i famosi locali e i campi di tennis di Wimbledon sono stati colpiti e danneggiati seriamente. I campi centrali, già teatro di grandi incontri tennistici internazionali, sono stati colpiti e i locali della società che una volta ospitavano i Re d'Inghilterra e i grandi entusiasti dello sport e che ora sono adibiti a un grandioso allevamento di maiali, sono stati distrutti.

Il corrispondente londinese dello Stockholm Tidningen è stato testimone oculare del crollo di un palazzo a cinque piani e manda al suo giornale una dettagliata descrizione sotto il titolo: «Così è la Londra odierna». Il corrispondente svedese spiega sarcasticamente come ci sia di vero dietro la sacra-

Un'altra messa a punto tedesca sui rapporti tra l'Asse e la Francia

"Ogni tentativo di sfuggire alle conseguenze della sconfitta sarebbe vano"

BERLINO, 1. Negli ambienti autorizzati della Wilhelmstrasse, rispondendo ad una precisa domanda di giornalisti stranieri su quali possano essere gli sviluppi dei contatti stabiliti tra la Germania e la Francia, si è dichiarato che «non esiste nessun problema inerente alle relazioni germano-francesi, ma quasi esiste soltanto il problema delle relazioni fra le Potenze dell'Asse e la Francia. Contatti, conversazioni e discussioni non possono dunque svolgersi che su un tale piano e sempre tenendo presente che la Francia ha perduto la guerra che quindi ogni suo tentativo di sfuggire in questa e in quella direzione, alle relative conseguenze, sarebbe assolutamente vano».

Speranzie inglesi

notano degli il corrispondente inglese. Il conflitto italo-greco sembra che incominci a suscitare in Inghilterra una grande perplessità. Si notano degli imbarazzi nella propaganda. Per ora che le operazioni militari sono ancora in una fase iniziale e si può spacciare la metodica avanzata delle nostre unità dal punto di vista del «riplegamento strategico» dei greci. La cosa in qualche modo al regno e ci si può persino permettere il lusso di addolcire tale ripiegamento con notizie di fortunati contrattacchi greci su questo o quel punto del fronte. Ma nello stesso tempo Londra raccomanda la prudenza, non cessa di ricordare che gli italiani dispongono di numerose e ottimate armate Divisioni, fanno capire insomma che sebbene l'Esercito greco abbia la migliore volontà di rinverdire gli allori delle Termopili, il suo compito è difficile.

Comunque c'è qualche speranza, quale per esempio esprime il New Chronicle: questa magna organo non nasconde che la resistenza greca è stata determinata dall'Inghilterra e si attende che l'Inghilterra possa trarne dei vantaggi militari. Vede perfino la possibilità (quanta volte Londra non ha visto questa possibilità) di una lacrimatura dell'Asse che sarebbe «ma come no? - il principio della fine».

Lasciamo pure che i discepoli di Duff Cooper continuino a dipingere di rosa l'avvenire britannico: ci sono degli inglesi che non condividono affatto l'ottimismo di Duff Cooper e non fanno misteri delle enormi difficoltà e delle paurose incognite che dalla condotta della guerra sorgono per l'Impero britannico.

Uno di questi inglesi è né più né meno che il grande Ammiraglio Lord Chatfield ex comandante in capo della flotta imperiale e al quale sono tuttora affidati importanti incarichi. Lord Chatfield ha parlato sulla radio giustappunto sulla situazione e sui compiti della flotta e il suo discorso costituisce oggi in Germania il fatto del giorno cui i più quotati commentatori dedicano scritti critici. Senonché Lord Chatfield ci racconta delle cose peregrine: i guai della flotta britannica li conosceva tutti benissimo, li vede anche un profano, ma interessante è che sia un grande marinaio della Gran Bretagna come Lord Chatfield a confermarci in buona parte, Lord Chatfield ha tutta l'aria di voler indicare le ragioni per cui la flotta merita un alto encomio e la più profonda riconoscenza nazionale. Ma forse egli ha parlato anche con l'intenzione di ammorire il pubblico a non prestare troppa fede ad una propaganda che tende sempre a fare facili le cose e a prendere un po' troppo sotto gamba l'avversario. Un grande responsabile, ha detto Lord Chatfield, pesa sulla flotta: le sono affidati i compiti che esigono uno sforzo costante e sovrumano di vigilanza senza tregua. Bisogna difendere le acque metropolitane, bisogna difendere le posizioni nel Mediterraneo, assicurare il controllo delle rotte oceaniche, tenere continuamente d'occhio le lunghissime coste continentali atlantiche in mano dei tedeschi. Lord Chatfield ha contestato che la flotta si tenga in altomare per sfuggire agli attacchi aerei. La flotta è sempre pronta a piombare sul nemico che tentasse uno sbarco.

Pane al pane

In realtà mai si è detto in Germania che la flotta inglese avesse preso il largo: lo si è affermato e lo si afferma oggi che le navi britanniche sono riparatene nei sicuri nascondigli delle coste nord-occidentali dell'isola per tenersi quanto più possibile lontane dai bombardamenti tedeschi. Ad ogni modo Lord Chatfield ammette che anche sul mare l'Inghilterra è costretta a tenersi sulla difensiva. Ma un nemico della Gran Bretagna ha potuto agire da posizioni tanto favorevoli come la Germania adesso (c'è il precedente napoleonico, senonché Napoleone non disponeva di moderni mezzi tecnici, soprattutto gli mancavano gli aeroplani) e il problema più arduo, quello del grande Ammiraglio inglese, è di mantenere libere le rotte che conducono all'isola, poiché dappertutto non all'agguato sommergibili tedeschi, senza contare il pericolo costituito dalle mine e dagli attacchi aerei.

Non basta: ci sono le batterie di lunga portata piazzate dai tedeschi sulle coste europee del Canale che battono Dover. Passano i convogli britannici per il Canale, che ad un certo punto non è più largo di 37 km? I convogli passano nonostante il pericolo, ma ogni convoglio, dice Lord Chatfield, esige una complicatissima

operazione combinata della flotta, delle batterie costiere e antiaeree, delle cacciatorpediniere della R.A.F.: insomma la regina dei mari si fa i capelli bianchi in questa grossa manovra cui sono costrette le unità della sua flotta 24 ore su 24.

E il Mediterraneo? Lord Chatfield opportunamente ricorda che prima della sconfitta francese, la Francia assicurava il controllo di una metà del Mediterraneo: ora tutto ricade sulle spalle dei marinai inglesi e si tratta ancora di non perdere di vista la flotta italiana, di scortare i convogli in Mar Rosso e quelli avviati al Capo di Buona Speranza. A proposito del Mediterraneo, Lord Chatfield si è lasciato scappare un'informazione importante al fine di una giusta valutazione della neutralità greca che l'Italia avrebbe calpestata. «Il Governo greco - ha detto Lord Chatfield - si è dimostrato così condiscendente ed ospitale, che le navi da guerra inglesi conoscono i porti greci come i propri. Questo si chiama dire pane al pane e vino al vino: bravo Lord Chatfield: ripetete la cosa alla stampa americana che forse non ha prestato orecchio attento alla vostra conferenza alla radio».

Se si volesse trarre una conclusione dalla obiettiva esposizione dell'Ammiraglio, si potrebbe dire che la flotta britannica tiene, e ancora testa e bravamente all'avversario, ma dura una gran fatica ed ha il fiato grosso. Non per niente l'Inghilterra bada ad ottenere altre navi dagli Stati Uniti, non per niente a Londra si sospira in segreto, ma non tanto che non si avverta, per un aiuto totale americano, anche sui mari che verrebbe proprio come il calcio sul maccheroni. Ma la neopatia americana matura con grande scontento. Forse non maturerà affatto, mentre gli stranieri riferiscono che a Londra si sta peggio che non a Madrid quando vi infuriava la guerra civile.

Dalla frontiera jugoslava si apprende che i doganieri greci e le truppe stazionanti nella immediata prossimità del confine hanno avuto tassativi ordini di evitare ogni contatto con gli jugoslavi. Da proprietari di terreni a cavallo della frontiera si è saputo che tale misura è stata determinata dalla necessità di non far trapelare all'estero le notizie sul sempre più forte malumore della popolazione e sul disastroso andamento delle operazioni militari. Politica risentita anche sul malumore regnante tra le masse greche per l'atteggiamento di neutralità della Turchia contro ogni speranza greca, il corrispondente rivela che il primo giorno delle ostilità il Governo greco annunciò ufficialmente che la Turchia si era schierata a fianco della Grecia, notizia che lo stesso Governo fu obbligato a rimangiarsi il giorno dopo.

La dizione "Duce", non va preceduta da nessun titolo

ROMA, 1. La presidenza del Consiglio dei Ministri con una circolare ha ribadito che la dizione «Duca» secondo le norme già note, non deve essere preceduta né da titoli, né da corrispondenza ufficiale, e in ogni altra forma di comunicazione, da alcun titolo o appellativo di carica o di onorificenze, ma deve scriversi soltanto: Al Duce, «Duca». La stessa Presidenza ricorda che se nelle premesse dei R.R. Decreti e nei più importanti atti è da usare la dizione di «Duca del Fascismo, Capo del Governo» prevista dalla legge 19 gennaio 1939-XVII n. 129 che ha istituito la Camera dei Fasci e delle Corporazioni. La stessa dizione sarà sempre sostituita convenientemente da quella di «Duca» se rivolta alla persona con la parola e con gli scritti o comunque nel contenuto di scritti in cui sia fatto riferimento alla persona stessa.

Continuo sviluppo degli scambi tra la Svezia e l'Italia

STOCCOLMA, 1. Dalle statistiche ufficiali pubblicate nei giornali svedesi appare che gli scambi commerciali tra la Svezia e l'Italia sono in continuo sviluppo.

Impermeabili Loden Soprabiti

enorme assortimento ultimi modelli prezzi convenienti

IMPERMEABILE

chiaro per Signora da lire 195

Magazzini del Corso

Corso Vitt. Em. III n. 1

MONOPOLI



MARTINAZZI

E. MARTINAZZI & C. TORINO

ecco... la chiave della salute

Logal cura

INFLUENZA, NEURALGIE, REUMATISMI, LOMBAGGINE e rapidamente ne calma i dolori

Lab. G. MANZONI & C. MILANO - Via V.le, 5

Ladri di bastiamo motorizzati

ladri prendono di preferenza di-
ra le mandrie che pascolano
prossimità delle autostrade. I c

**Più di 1700 eredi
ai milioni lasciati
da un vecchio eremita**

SAINT LOUIS, Mo. —

vere, a più di 80 anni, un
Hazlett Campbell, che aveva
sempre una vita da eremita e
lasciò un patrimonio di circa
miliardi di dollari. Le Cor
Missouri ha ora accertato
sostanze del tipo di quelle
montano precisamente a 1.000
dollari. Ma è una ricchezza che
quanto pare, è destinata a tra
narsi, perché si sono fatti
più di 100 presunti eredi. « A
che fare per fare per
nare la posizione di ciascun
rante a una parte dell'eredità.

—

Alla ricerca della tomba dell'eroe di «Va col vento»

CHARLESTON, 11
I vecchi Cimiteri di Charleston
nella Carolina del Sud, sono
per stati meta dei turisti che
tano a migliaia, famosi negli
nati dalla guerra civile. Ora
rassamento dei forestieri è gran

no pochi coloro che sperano di
vare fra le vecchie tombe abban-
nate quella di Rhett Butler, l'eroe
di «Via col vento». Finora nessun

ha potuto trovarne la sepoltura. Le semplici ragioni che Rhett ci svela è un personaggio creato e servida immaginazione di Mary Zet Mitchell per il suo romanzo. Tra un secolo circa i turisti potranno effettivamente rinvenire tra cui anche qualche reliquia di quel cento. A un bambino non è stato infatti imposto il nome di Rhett Butler e le autorità che ne sperano di seppellirlo, si trovano nel Cimitero di Charleston per accrescere le attrattive turistiche della città.

L'astanteria a rimorchio per i medici di campagna

CLEVELAND, 12 maggio. Anche i medici di campagna non spinti a tenere il passo, non lo con l'ascienza, ma anche con il tempo, la meccanica e il fascino - normal - meccanico scomparso e ha lasciato il posto all'automobile, o almeno alla motocicletta. Ora si va difendendo, tra i medici, l'impiego di piccoli carri attaccati ai rimorchi. Un certo tessuto l'elogio, a un congresso tenutosi in questa città, il dott. Love di Yaleta (Texas), il portatore del rimorchio per portarsi a giro, un vero dispensario di tutti i servizi di chirurgia, e persino un piccolo impianto di refrigerazione e di sterilizzazione.

7 milioni non lo hanno toccato

NEW YORK, 12 maggio. (A. P.)

Kenton nell'Ohio, è veramente
mo a prova di fulmini. Per
sette volte egli è uscito illeso

colpi di fulmine che hanno schiacciato alberi, presso cui egli si era riparato o danneggiato case in cui abitava,

o-
elle
sca

A detailed illustration of a single bullet and a box of bullets. The bullet is shown in profile, with its pointed tip and the words 'DUM-DUM' inscribed on its side. Next to it is a rectangular box, also labeled 'DUM-DUM', which is slightly open, revealing several more bullets inside. The entire scene is rendered in a classic, woodcut-style illustration with fine lines and cross-hatching for shading.

CRONACA DELLA CITTÀ

XXII Annuale della Vittoria celebrazione a Trieste e in Provincia

onoranze ai Caduti - Una funzione a San Giusto - Il saluto delle Camicie Nere alle Forze Armate - Il rito nel Sacrario di Redipuglia

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

I Sovrani alla popolazione della nostra città

Al Podestà, che aveva inviato alle LL. Maestà il Re Imperatore e la Regina Imperatrice, a nome della cittadinanza triestina, un telegramma augurale in occasione dell'inizio dell'anno XIX E. F. è pervenuta la seguente risposta:

«Le Loro Maestà il Re Imperatore e la Regina Imperatrice hanno molto gradito il messaggio augurale da Voi rivolto Loro all'inizio del nuovo Anno Fascista e cordialmente ricambiamo ogni voto migliore a Voi ed alla popolazione triestina. - Ministro Real Casa Acquarone».

Il Partito

La Federazione dei Fasci di Combattimento comunica:

Rapporto ai Gruppi riuniti del capoluogo

Domani, sulle pubbliche piazze, il Segretario federale terrà rapporto ai seguenti Gruppi riuniti fascisti del capoluogo: Ore 9.30: «Avanguardia», piazza Montebello; ore 10.15: «Quis contra nos?», piazza S. Giovanni; ore 11: «Morara Bassi», piazza Goldoni; ore 11.15: «Be-rutti», piazzale S. Babba.

Le scuole saranno aperte nella giornata del 4 Novembre

Il Provveditore agli Studi comunica: Essendo, in seguito a superiore disposizione, stata dichiarata giornata lavorativa il 4 Novembre per tutte le attività, le lezioni si terranno regolarmente in detto giorno nelle scuole di ogni ordine e grado.

Il nostro Concorso demografico

Sorrisi di bimbi felicità di mamme

Continuano le iscrizioni alla nobile gara

Bambini, aurora della nostra giornata.



Egidio Stiglich, Annamaria Leo, Marisa Cenni, Fulvia Privileggi, Mario Grippari, Silvio Valdevit

Ieri, nonostante la giornata semifestiva, abbiamo registrato varie iscrizioni al nostro Concorso demografico. Oggi e da lunedì il Concorso sarà aperto a tutti i bimbi di malattia (via S. Lazzaro 10) ogni domenica dalle 8 alle 12, nonché presso la Clinica per le Malattie dei bambini via Manzoni 16 presso l'ospedale Burlo-Garofalo, via Battara 2 e presso la Cassa Marittima, via Nizza (ex Coroneo) 21, pure nei giorni e ore di visita.

Inoltre, nella Provincia, le pes-

ture potranno farsi presso i Con-

sultori dell'Opera, a Montebello,

Grado, Postumia, Grotte, Muggia,

Crenova, Duino, Aurisina, Dut-

tolgiano, Senoecchia e Ronchi dei

Legionari.

S'intende che le famiglie possono

far pesare il bambino presso qua-

lunque altro istituto privato, pur-

ché la scheda o fascicolo porti i

dati necessari.

Gli uffici del Concorso, via Silvio

Pellico n. 8 III p., sono aperti tut-

ti i giorni feriali dalle 15.30 alle 17.

Presso detti uffici gli interessati

possono avere chiarimenti in merito

al Concorso e presentare le sche-

de di partecipazione. Nei giorni e

durante le ore indicate nella sede

stessa eseguiamo fotografie dei

bimbi isolati o in gruppo per poi

pubblicarle mano a mano. Publi-

chiamo pure fotografie di singoli

bimbi concorrenti inviate con le

schede relative purché nitide e ri-

producibili. La settimana prosim-

ma daremo gli elenchi parziali de-

gli iscritti.

I premi

Giornalmente riceviamo da enti

e persone in segno di tangibile so-

larietà alla nostra iniziativa, pre-

mi in denaro o in oggetti, sicché

la nobile gara potrà contare su una

larga dotazione di essi. V'è ragio-

ne di sperare anzi che essa superi

quella dell'anno passato.

Domani inizieremo la pubblica-

zione dei contributi pervenuti a

tal fine.

Il trattenimento del «Ditico»

rinvio a sabato 9 corr.

Il tradizionale trattenimento ar-

tistico del «Ditico» che doveva svol-

gersi oggi in Sala Massima resta

sospeso, ricorrendo la celebrazione

dei defunti e rinviato a sabato 9

corr., con lo stesso programma,

dalle 17 alle 20.

Prova di assieme per la serata

di canti al Politeama Rossetti. Tut-

ti i componenti i cori, il complesso

delle fisarmoniche, il corpo di ballo

saranno invitati a trovarsi oggi, 2 cor-

rente alle 18.15 precisely, nella sala

del Dopolavoro, C. R. D. A. via S.

Francesco n. 8, per la prova d'as-

sieme della serata di canti che

avrà luogo al Politeama Rossetti.

Trattamento

del personale dell'Industria

per il 28 Ottobre e 4 Novembre

L'Unione fascista degli industriali

li comunica alle aziende rappre-

sentate che in conformità alla de-

cisione presa dagli organi corpora-

tivi e sindacali - per le giornate

del 28 ottobre e 4 novembre, pur

essendo state quest'anno dichiara-

te lavorative, deve essere regola-

mente corrisposto lo speciale sala-

rio previsto dal contratto colletti-

vo per il trattamento del personale

dell'industria nelle ricorrenze na-

zionali.

La consegna dei buoni di preleva-

mento dev'essere effettuata da

tutti gli esercenti (alimentaristi,

salumai, droghieri, macellai, ecc.)

che abbiano nel mese di ottobre

venduto generi razionati verso l'i-

ritorio dei buoni rispettivi della car-

ta annuaria.

L'ufficio di via S. Martiri n. 3

resterà aperto oggi dalle 8 alle 20

ininterrottamente, domani - ul-

timo giorno - dalle 8 alle 14.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

La manifestazione del Fascio di Comandante comunica.

Il Ministro Telesi

di passaggio per la nostra città

Reduce dall'inaugurazione del se-

condo lotto dei lavori di bonifica

del Tavoliere e dall'avere reso

omaggio alla Tomba dei Genitori

del Duce, è giunto ieri mattina,

alle 8.28, nella nostra città, il Mi-

nistro dell'Agricoltura ungherese,

conte Michele Telesi.

L'ospite gradito è stato ricevuto

alla Stazione Centrale dal rappre-

sentante del Prefetto e da un fun-

zionario del Consolato d'Ungheria

a Trieste. Dopo un rapido giro per

la nostra città, il Ministro Telesi,

ch'era accompagnato dalla sua si-

gnora, è ripartito alle 10.35 col di-

rettissimo di Postumia, diretto a

Budapest, dove è arrivato ieri sera

verso le 23.

L'ospite gradito è stato ricevuto

alla Stazione Centrale dal rappre-

sentante del Prefetto e da un fun-

zionario del Consolato d'Ungheria

a Trieste. Dopo un rapido giro per

la nostra città, il Ministro Telesi,

ch'era accompagnato dalla sua si-

gnora, è ripartito alle 10.35 col di-

rettissimo di Postumia, diretto a

Budapest, dove è arrivato ieri sera

verso le 23.

L'ospite gradito è stato ricevuto

TEATRI E CONCERTI

L'Ape regina,

Tre atti di Vincenzo Trieri al Verdi

Questa commedia, che il pubblico ha applaudito con fervore dopo ogni atto, ha un antefatto drammatico, e i suoi personaggi principali giungono alla luce da origini remote e misteriose. Il primo atto è tutto raccontato dal racconto si determinano e si caratterizzano i protagonisti della vicenda: Barbara Renda, figlia di artisti, non ha ereditato dai genitori e dall'ambiente la fantasia e l'ambizione, ma la passione per la vita, l'arte, il denaro. Bella e affascinante, ella fu amata pazientemente da un giovane Ugricai che per lei si rovinò. Da quell'amore avventuroso nacque una bambina: Gabriella. Ugricai perdettero il gioco, fu un disastro e un godicciolo, caddero nella miseria e nel disprezzo della società. Barbara volle difendere di lui, dimenticando di essere stata la causa di tanta rovina. Disperato di non poter riconquistare la donna amata, Ugricai tentò di salvare il frutto del suo amore, ma una notte, penetrando furtivamente nella stanza di Barbara, aveva affittato ad alcune donne di facile costume, cercò di rapire Gabriella per sottrarla alla corruzione di quell'ambiente. Fu scoperto, bastonato e raccolto svenuto. Nello stesso momento, Ugricai tentava il ratto di Gabriella, suo padre veniva assassinato. La polizia, insospetita dalla condotta dissoluta di Ugricai, lo arrestò ed egli fu imputato di omicidio. Ma poi, assolto per insufficienza di reato, Barbara non cercò di salvarlo, ma continuò a vivere nell'avventura. Sono passati molti anni. Gabriella s'è fatta una graziosa fanciulla, ed è fidanzata ad un ricco Marchese. Barbara convive sottilmente con lui, ma in tutti i particolari della vita, ha sempre un po' molto innamorato: Concetto Gaeta, il quale vuole legalizzare l'unione e riconoscere come figlia Gabriella. Gli onesti propositi del Gaeta, sono però contrastati da preoccupazioni morali, dal fatto che il padre naturale di Gabriella, il famigerato Ugricai, possa farsi vivo e rivendicare i diritti paterni. Occorre pertanto premunirsi contro la possibilità di uno scandalo e garantire giuridicamente la posizione della ragazza e il suo avvenire di fidanzata, giacché i genitori dello sposo, gente ossequiente alle regole morali e civili, non accetterebbero d'impari con una famiglia poco nota. Per una regolazione legale di questa situazione, Barbara e Concetto chiedono il patrocinio di un celebre avvocato Fabio Malaspina, capace di conciliare le posizioni più assurde con le esigenze del Codice. Quando Barbara si incontra con il Marchese, ha un grido di sorpresa: «Il padre di Gabriella, il malfamato Ugricai. Allora è assai da una prorompente volontà di vendetta, da un indomabile desiderio di sopprimere colui che può compromettere la sua vita futura e l'avvenire di Gabriella. Come l'Ape regina, dopo la fecondazione, si libera del maschio uccidendolo, così Barbara vorrebbe eliminare dalla sua vita l'uomo che la rese madre. Ma anche Malaspina è in posizione di poter esercitare vendetta contro la donna che fu causa della sua rovina: come Ugricai, egli avrebbe potuto di rivendicare i suoi diritti paterni, togliendo la figlia alla madre, e come avvocato Malaspina ha elementi per la vendetta di Ugricai, talché Barbara e Gabriella e Concetto sono nelle mani del famigerato Ugricai, che è riuscito a mutare e legalizzare il nome diventando il celebre avvocato Malaspina.

Da questo primo atto, teatralmente bene impostato, vivo e serrato, la commedia procede per vie sentimentali, che sono poi le vie più naturali, pur restando commedia di situazioni, di contrapposizioni. Commedia di situazioni non vuole essere commedia di caratteri. Infatti Barbara Renda ci viene descritta più che rappresentata, mentre dal suo passato avremmo desiderato qualche eredità che ce la rendesse più viva e presente. Vediamo che questa donna fa di tutto per evitare incontri prolungati tra Gabriella e Malaspina, e vediamo pure che nonostante i suoi pericoli, interviene e le ripetute intrusioni di lui, il padre naturale, propongono ad un contrappunto. Anzi Gabriella mostra per istinto (che sia la voce del sangue) una tenera inclinazione per l'ammirato e famoso Malaspina e una esasperata confidenza. Così la fanciulla loquace, vivace, sanguigno, ottimista ed esperto per la vita, riesce un giorno a confessare a Malaspina l'interna malinconia e l'incompleta felicità della sua esistenza come figlia: le è mancata la gioia di riconoscere il vero padre, madre, anche quello del suo cuore, che non s'è mai immaginato, e perciò sente l'infinita nostalgia, l'ultimo maledere, il segreto tormento di un affetto che ella avrebbe potuto fondere ed accogliere. Così Malaspina, che per tutta la vita ha vaghiato per la ricerca della redenzione dello spirito attraverso il ritrovamento della bambina e la rivendicazione della paternità disprezzata, prova la tenera gioia del primo incontro e dell'innocenza dei suoi affetti figli. Gabriella, che si addolcisce il cuore paterno, lo incoraggiare ed esalta con la sua castità, con la grazia della femminilità che sboccia alla vita. Ella ha bisogno di sentirsi figlia di colui che per avventura abbandonò, e che domanda di essere «saziato e placato». No, Malaspina ha sempre cercato la figlia, con nostalgia, col desiderio rovente di vederla fisicamente, ed ora che l'ha ritrovata, non l'abbronzierà più. Ella gli è di fronte, trepidi, ebbri, ansiosi e consapevoli dei suoi bisogni e dei suoi diritti spirituali, e Malaspina, che intimamente si sente accusato, ma anche assolto dalla figlia, ritrova con pienezza di affetti, le pure sorgenti della paternità. Questa scena tra padre e figlia che intuitivamente presentiscono la fatalità del loro incontro, è tra le più belle della commedia. Qui ha ritrovato Trieri con la lucidità penetrante e acuta del suo dialogo, con la trasparenza che nella concisione della sua logica.

In questa scena la commedia si emancipa e nobilita dal suo sfondo romanzesco e dalla sua elaborazione forse un tantino artificiosa per espandere con una certa ricchezza di sentimenti, e qui il pubblico ha applaudito con calore convinto, fervidissimo.

Da questo momento Malaspina riconsegna la situazione. Barbara Renda capisce che è venuto il momento di confronto e di lotta. Il segreto tremendo: l'avvocato Malaspina altri non è che Ugricai.

Un "Premio Trieste" per un'opera d'arte ispirata al mare

Stasera il teatro resta chiuso per la commemorazione dei defunti. Domani, 18, si avrà una suntuosa replica della commedia "Il Maestro" di Hermann Bahr, nella superba interpretazione di Ruggero Ruggeri. Dopo il grande successo dell'altra sera, è facile presagire che il pubblico di lunedì, che Ruggeri avrà la recita d'onore con la commedia in tre atti di Luigi Pirandello "Il piacere dell'onestà". Tanto per la recita di domani, quanto per quella di lunedì, la richiesta di posti è fortissima.

Nuova Rivista di Rossetti con la Compagnia Parravicini

Oggi la Compagnia Parravicini presenta al Politeama Rossetti la nuova fantasia commica in 10 quadri di Lupa. Tutti dicono così interpretata dalla elegante e briosa Vanda Vaidi, dal simpatico brillante Alfredo Marchetti, dal cav. Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

La festa del vin, al Filodrammatico

Oggi e domani al Filodrammatico la Compagnia Cecchini presenta la commedia "La festa del vin" ricca di scene umoristiche, canzoni, duetti, ecc. Sfilata di carri allegorici e di macchiette di Genio Dent, Sista Bevilacqua, ecc. La commedia, di Olga Berzin, Dirige l'orchestra il maestro Guido Doplicher.

Recite di filodrammatici

«Ostrega che sbrogo» in Sala Massima. Domani, 3 novembre, alle 15, avrà luogo in Sala Massima, via Nazionale, 15, la recita di Lupa. Tutti dicono così interpretata dalla elegante e briosa Vanda Vaidi, dal simpatico brillante Alfredo Marchetti, dal cav. Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

SPETTACOLI E CINE

VERDI. Compagnia Ruggero Ruggeri. **ROSSETTI.** 15: «La fanciulla di Portici», con Luisa Ferida, Carlo Nini. Comp. riviste Parravicini: 20: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NAZIONALE. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

EXCELSIOR. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

PRINCIPI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

FILODRAMMATICO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

IMPERIO. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

REAL. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

GARIBOLDI. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

MANAGER. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige l'orchestra il maestro Lino Vinci.

NOVITÀ. 15: «Il maestro», con Vanda Vaidi, Alfredo Marchetti, Franco Fortezza, Luigi Lanza, Lucio Leon, le fantasiste moderne Sorelle Gilbert, ecc., e del Balletto Lino. Dirige